ПРИПРЕМА ЗА ЧАС

НАСТАВНА ЈЕДИНИЦА: **Упознавање са савременим песницима за децу** (Душко Радовић, Драган Лукић, Љубивоје Ршумовић, Добрица Ерић...)

РАЗРЕД: други (2/1,2/2,2/3)

ВАСПИТНИ ЦИЉ: Развијање интересовања за дечју поезију и музику

ОБРАЗОВНИ ЦИЉ: Упознавање са поезијом савремених дечјих писаца

ВАСПИТНО-ОБРАЗОВНИ ЗАДАЦИ: Развијање интересовања за читање књига домаће лектире и формирање навика служења књигом и библиотеком

ТИП ЧАСА: Упознавање са писцима за децу, лектира

МЕТОДЕ РАДА: Метода демонстрације, текстуална метода

ОБЛИЦИ РАДА: Фронтални, групни, индивидуални

НАСТАВНА СРЕДСТВА: Изложба књига, Интернет, едукативна коцка, наставни листићи

КОРЕЛАЦИЈА: Српски језик, Музичка култура,

РЕАЛИЗАТОР: Јелена Трошић, школски библиотекар

Ток часа

Учитељ доводи ученике у библиотеку, у којој је, за ову прилику, приређена изложба књига обавезне школске лектире за 2.разред.

У уводном делу часа библиотекар води разговор са ученицима о томе шта је то лектира, да ли више воле да читају лектиру, или књиге по слободном избору (уз образложење), о томе које су књиге читали у 1.разреду, шта им се највише допало и због чега. Након тога најављује циљ овог часа, показује им изложене књиге, али библиотекар наглашава да осим ове обавезне школске лектире има још много вредних и лепих књига које би било добро прочитати. Уједно наговештава могућност такмичења са паралелним одељењима-ко ће прочитати више књига.

Након тога се прелази на појединачно представљање књиге „Савремена поезија за децу“.

(Ученици су распоређени у три групе)

Представљамо им:

\*Душка Радовића (ППТ презентација)

\*Љубивоја Ршумовића (ППТ презентација)

\*Драгана Лукића (ППТ презентација)

У презентацијама се налазе песме које је обрадио дечји хор „Колибри“..Музика децу инспирише и она се спонтано придружују певачу и постају његова разиграна пратња, музика подстиче жељу за радосним откривањем нових песама писаца које им представљамо. На тај начин се, служећи се постојећим знањем повезују познате дечје песме са њиховим ауторима.

С обзиром на то, да ће ученици посебно обрађивати поезију Добрице Ерића, само их укратко обавештавамо да је и он савремени песник за децу и говоримо неке препознатљиве стихове напамет.

Оваквом организацијом постижемо:

* деца спонтано осећају ритам у поезији и музици,
* на једном месту слушају музику и говоре стихове,
* на прихватљив начин, у игри и песми, упознају поетско стваралаштво три (четири) савремена песника
* музиком и писаном речи стварамо емотивну климу, погодну за дечју инспирацију у изражајном рецитовању.

Након презентације у којој је дата „обрада“ лектире, ученици добијају задатке за рад у групама:

1. МАГИЧНА КОЦКА

На свакој страни коцке се налазе неки подаци о писцу којег смо обрађивали и његове песме. Задатак сваке групе је да укратко представи свог писца, да отпева неку његову песму која није представљена у презентацији (а списак песама, такође, је на коцки).

1. ИГРА БРОЈЕВА И СЛОВА

Игром слова и бројева треба да заинтересујемо ученике да открију име и презиме писца коме је посвећен час и његово дело (песму), јер деца воле такмичење и игру

**ПРВА ГРУПА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** |
| **Р** | **В** | **Д** | **У** | **К** | **Ћ** | **И** | **Л** | **Н** | **С** | **Т** | **Ш** | **О** | **А** | **Н** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **3** | **4** | **12** | **5** | **13** |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **14** | **3** | **13** | **2** | **7** | **6** |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **10** | **11** | **1** | **14** | **12** | **14** | **15** |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8** | **14** | **2** |
|  |  |  |

**ДРУГА ГРУПА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** |
| **Ч** | **Л** | **Њ** | **М** | **Ћ** | **У** | **И** | **Љ** | **Б** | **В** | **Ј** | **Е** | **Ш** | **О** | **А** | **Р** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **8** | **6** | **9** | **7** | **10** | **14** | **11** | **12** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **16** | **13** | **6** | **4** | **14** | **10** | **7** | **5** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **10** | **6** | **1** | **12** |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **10** | **6** | **1** | **12** |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **9** | **6** | **9** | **14** |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2** | **12** | **3** | **15** |
|  |  |  |  |

**ТРЕЋА ГРУПА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** |
| **Ћ** | **К** | **Л** | **Н** | **И** | **Ш** | **Њ** | **П** | **Т** | **Д** | **Р** | **У** | **А** | **Г** | **Е** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **10** | **11** | **13** | **14** | **13** | **4** |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **3** | **12** | **2** | **5** | **1** |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6** | **13** | **8** | **12** | **9** | **13** | **7** | **15** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

У завршном делу часа сваки ученик добија наставни листић који треба да представља еваулацију:

1. **Допуните имена/презимена савременим дечјим песницима**

М \_\_ \_\_ Ч \_\_ \_\_ \_\_ ТЕШИЋ

ДЕСАНКА М \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_

ДУШКО Р\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_

Д \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ ЛУКИЋ

ДОБРИЦА Е\_\_ \_\_ \_\_

Љ\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ РШУМОВИЋ

2**. Сваком књижевнику његово дело:**

На левој страни се налазе имена писаца, а на десној испретурани наслови његових дела. Нађи одговарајуће наслове и упиши их:

Добрица Ерић Ау што је школа згодна

Душко Радовић Вашар у Тополи

Драган Лукић Страшан лав

Љубивоје Ршумовић Шапутање

4. **Пронађи**

МОМЧИЛО ТЕШИЋ (обој **црвено**), ПОЕЗИЈА (обој **зелено**), ДОБРИЦА ЕРИЋ (обој **црвено**), СТИХ (обој **зелено**), СТРОФА (обој **зелено**), МОМЧИЛО ТЕШИЋ (обој **црвено**)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| М | Т | Р | С | П | О | Е | З | И | Ј | А | К | Г |
| В | М | О | М | Ч | И | Л | О | Т | Е | Ш | И | Ћ |
| Р | А | А | Ј | С | Т | Р | О | Ф | А | Т | М | К |
| М | О | М | Ч | И | Л | О | Т | Е | Ш | И | Ћ | И |
| Ћ | И | Т | Н | А | А | К | И | М | И | Ћ | Д | А |
| Е | Р | И | Ћ | Д | О | Б | Р | И | Ц | А | И | В |

5. Реши укрштеницу

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

1. Супротно значење од ЛОШ
2. Увећано значење речи УЛИЦА
3. У називу је песме Љубивоја Ршумовића „Ау, што је -------- згодна“
4. Име познатог Дечјег хора који је препевао песме савремених дечјих писаца
5. Реченице у којима су дата обавештења о неким догађајима и након које стоји тачка.
6. Умањено значење речи РУКА
7. Прво слово азбуке
8. Љубивоје Ршумовић је рекао: „------- су народ посебан!“
9. Умањено значење речи ОЛОВКА
10. Песма Драгана Лукића зове се „Ивин -----„
11. Умањено значење речи ИГРАЧКА
12. Презиме писца Бранка који је написао песму „Болесник на три спрата“